

HILL-BILLY BOOGIEMEN

Vrolijke swing!

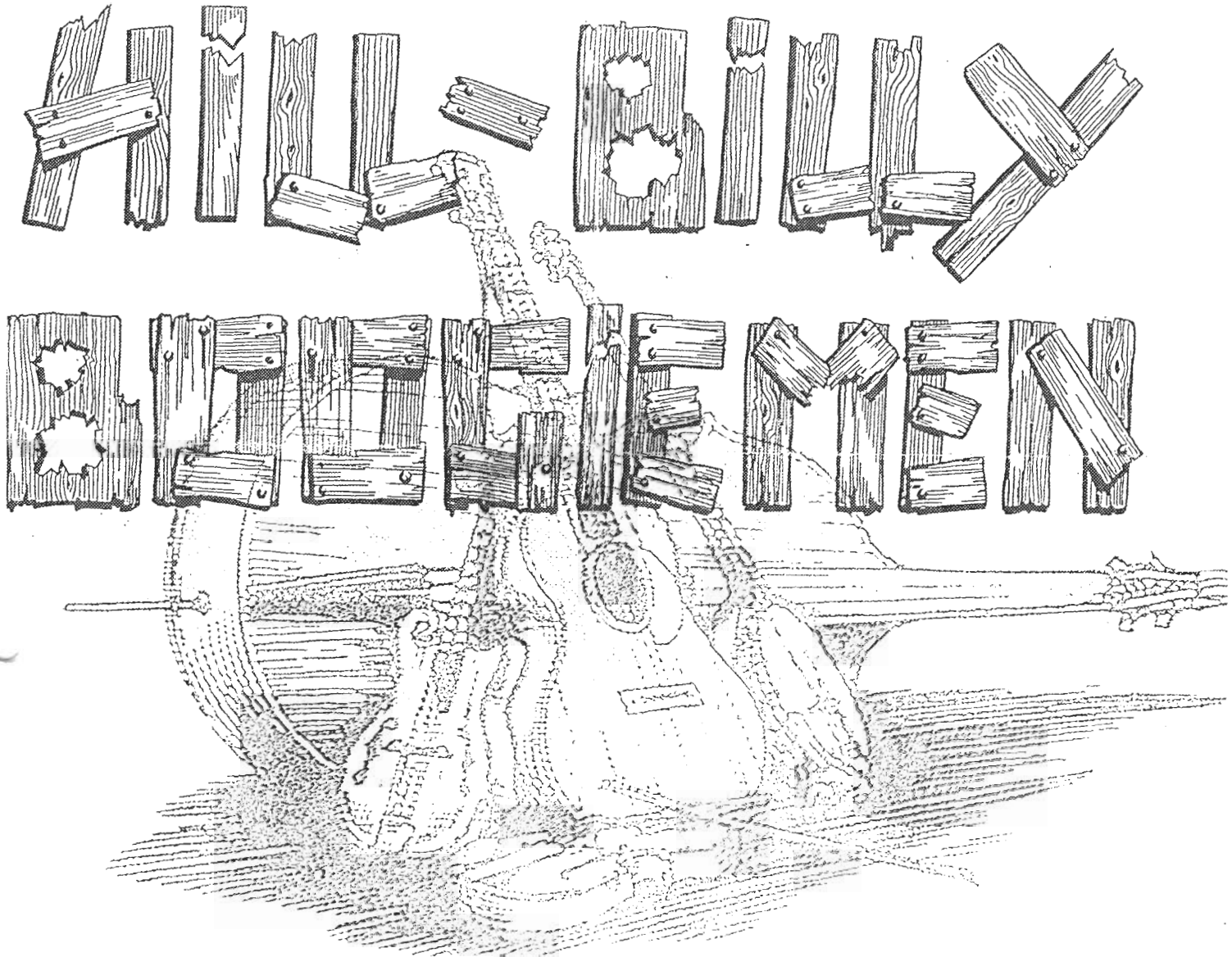
Toen de 'Hill-Billy Boogiemmen' in november 1990 opgericht werd, hadden de leden reeds naam gemaakt in verschillende rockabilly- en country-bands in binnen- en buitenland, en reeds enige platen uitgebracht. De 'Hill-Billy Boogiemmen' is dan ook een band geworden die niet slechts aan één stijl gebonden is. Met de Hillbilly benadering - rauw en simpel enerzijds, subtiel en open voor improvisaties anderzijds - als basis, is voor een repertoire gekozen waarin langzame country tearjerkers, wilde rockabilly en razendsnelle bluegrass de revue passeren. Dat dit concept aangeslagen is, moge blijken uit de succesvolle optredens in Duitsland, Zwitserland en Italië. In Nederland heeft de 'Hill-Billy Boogiemmen' de harten gestolen van de vele country-liefhebber en trad reeds op voor KRO's Country Time.

De band bestaat uit vier leden, maar kan soms worden uitgebreid met een violist. Het instrumentarium bestaat uit: contrabas, mondharmonica, mandoline, gitaar, steelgitaar, 5-string banjo en zang.

Het repertoire dat gebracht wordt is afwisselend en avondvullend. Het bestaat, naast eigen nummers, uit een groot aantal bekende en onbekende covers uit de jaren '40 en '50. De 'Hill-Billy Boogiemmen' staat garant voor een vrolijke en swingende avond onder het motto:

"The hottest new sound in old-time hillbilly music !"





HILLBILLY BOOGIEMEN

De Hillbilly Boogiemens begonnen in de zomer van '89 als het Rockabilly/Hillbilly trio 'Tater & the Dometown Two'. De leden hadden daarvoor met verschillende Rockabilly en Country bands in binnen- en buitenland gespeeld, en hadden reeds enkele platen op hun naam staan.

Niet één van deze bands schonk hen echter voldoening. Zij wilden een band die niet aan één stijl gebonden is. Een band met een repertoire waarin langzame Country tearjerkers, swingende Rockabilly, opzweepende blues en snelle bluegrass breakdowns de revue passeren.

Na een periode succesvol te hebben opgetreden, en als finalist te zijn geworden in een Country talentenjacht met circa 100 deelnemers, besloot het trio op zoek te gaan naar nieuwe leden. Om alle stijlen goed tot hun recht te laten komen is immers een ruis instrumentarium vereist. Een banjooïst en mond-harmonica-speler uit het Bluegrass circuit, en een violist uit het Jazz circuit kwamen het trio versterken en de Hillbilly Boogiemens was een feit.

Het resultaat van deze bijzondere mix van muzikanten is een boeiend en gevarieerd programma waarin naast eigen nummers een groot aantal bekende en onbekende covers -voornamelijk uit de jaren '40/'50- aan bod komen.

