

# HILDE VOS



AMERICANA SINGER-SONGWRITER

Hoi Hilde, fijn dat je ons even ten woord wilt staan.

*HV - Jij ook bedankt Hans*



HB – Hilde je bent lang geleden begonnen als zangeres. Ik heb ergens gelezen dat je ongeveer veertien jaar was. Klopt dat?

*HV – Ja dat klopt. Toen kwam er op school een project om mee te kunnen doen aan een wat grotere musical productie. Voor middelbare school begrippen gezien dan! Dan mochten we dat in Arnhem opvoeren. Bij toeval*

*bleek het dat ik daar goed in bleek te zijn. In het zingen dan hè! Zodoende is dat balletje gaan rollen. En is de interesse in de muziek gaan groeien.*

HB – Wanneer kwam je er achter dat je ook songs kon schrijven? Want tussen zingen en schrijven zit een heel verschil toch?

*HV – Ja dat klopt. Als klein meisje was ik altijd al bezig om allerlei fantasieën, melodietjes en teksten te bedenken. Die gingen dan nergens over. En toen dacht ik dat ik Engels of Afrikaans kon zingen, of wat dan ook. Maar dat ging nergens over. Toen mijn interesse in de muziek groeide ben ik gitaar lessen gaan nemen bij Dick van Altena. En naarmate ik die lessen volgde dacht ik van, hè wacht even die man is ook 'songwriter'. En daar is hij heel erg bekend om. En toen dacht ik van, ik ga ook eens wat proberen te schrij-*



*ven'. Zodoende dat is eigenlijk mijn trigger geweest.*

HB – Heeft Dick daar jouw een beetje in begeleid?

*HV – Nee, dat heeft hij nooit gedaan. Ik bleek dat gewoon te kunnen. En natuurlijk als je nog heel jong bent heb je nog niks te vertellen. Het leven biedt ups & downs; en het gaat ook steeds beter. Ik denk dat je daar gewoon een bepaald talent voor hebt of zo?*

HB – Daar ben ik mee eens. Niet iedereen kan het. Het is toch wel een bepaalde gave is mij gebleken.

*HV – Ja en mensen die conservatorium volgen en die dat dan ook super goed kunnen omdat ze weten wat ze doen. Maar ik moet er voor gaan zitten. En de beste liedjes kosten me tien minuten.*

HB– hahahah, dat is super

*HV – hahaha, ja dat zijn de beste liedjes. Als ik er langer als tien minuten over doe, dan kan ik beter die pagina uit het boekje scheuren.*

HB – Ze moeten zo uit de mouw rollen bij je!



*HV – Ja ze moeten er zijn.*

HB – Als je schrijft of een cover zingt heb je dan bepaalde voorbeelden zijnde zangers of zangeressen?

*HV – Ja eigenlijk echt te veel om op te*



*noemen. Ik denk als ik die vraag aan jou zou stellen, van wie vind je goed. Dan kom je waarschijnlijk ook met een hele waslijst. Maar voor mij als liedjes schrijfster dat weet jij ook ze is heel lang ondergewaardeerd en gestigmatiseerd geweest is Dolly Parton. Maar die schrijft natuurlijk onwijs veel en ook goed. Dolly is ook een groot voorbeeld als persoon voor mij. Maar als liedjes schrijfster ook. Daarnaast Emmylou Harris als zangeres. Patty Griffin is ook altijd een groot voorbeeld voor mij geweest. En bij de mannen zijn dat vooral, Bob Dylan, Steve Earle en Buddy Miller.*

HB – Weet je nog de naam van de allereerste song die je geschreven hebt?

*HV – Ja dat weet ik nog wel. Maar daar zou ik nooit meer mee durven optreden.*

HB – Nee?

*HV – Nee echt niet.*

HB – Dat klinkt een beetje raar Hilde?

*HV – Ja nee dat is echt zo. Dat liedje heet “I Fly Alone”. Ik was toen vijftien jaar en helemaal fan van Ilse de Lange. En dat liedje had ik ook ingestuurd; en op zo'n fandag mocht ik het dan zingen. En Ruud Hermans vertelde toen dat is heel commercieel. En toen dacht ik ,hè ze vinden het nog goed ook”. Dus dat was het eerste*

*liedje. Er moet er altijd 1 de eerste zijn!*

HB – Hoe belangrijk zijn awards voor artiesten? Want ik zie dat je toch een aantal awards hebt gehaald. En ik zie dat je voor 2021 “ISSA” finalist bent. Hoe belangrijk is dat voor een artiest?

*HV – Ja dat is eigenlijk tweeledig Aan de ene kant hecht*



## Tas 'Rozen op dobro'

Katoenen tas met rozen op dobro van 'The Long Road' door Jeroen Vos

9,50

Beschikbaar op [Hildevos.com](http://Hildevos.com)

*ik er geen waarde aan. Omdat als je mensen laat stemmen, dan is dat niet objectief. Dat is subjectief. Dat is gewoon heel vaak wie de meeste stemmen krijgt. Aan de andere kant ga ik er vanuit dat die mensen die op je stemmen je heel erg zien zitten als artiest. Dat wat jij doet dat ze dat waarderen. Wat dat betreft is het belangrijk voor mij. En ook een soort van bevestiging die je zoekt. Dus in die zin ja. En ik vind het vooral een mooi*

*compliment en een mooie bevestiging. Maar het is niet zo dat ik daar op leef. Die muziek schrijf ik niet met die Awards in mijn gedachten. De muziek schrijf ik omdat ik dat graag wil maken. En fijn vind als mensen daar van genieten. En dat is eigenlijk mijn hoofddoel. Daarna zou er een award kunnen komen!*

HB – Zijn Awards een toetreden naar mogelijke meer optredens?



*HV – Jazeker. Het stomme is, zo werken mens. Je bent wat als je kunt laten zien dat je wat bent. En soms voor een contact die je net leert kennen, kan het een trigger zijn zodat die persoon gaat kijken wat voor Awards je hebt binnen gehaald. Want dan zal het misschien wel goed zijn. Wat dat betreft geeft het je wel wat meer aanzien en ik denk ook wel meer optredens.*

*HB – Je cd The Long Road uit 2018 al weer eventjes geleden. Was dat jouw eerste cd?*

*HV – Nee, ik had er eentje*



*daarvoor gemaakt. Die heeft toen Dick van Altna ook geproduceerd. Dat was de cd "[A Heartbeat Away](#)" toen was ik echt nog heel jong. Daarna kwam er heel lang niks. En toen heb ik de EP The Long Road uitgebracht. Dat was eigenlijk een tussen album naar de klapper "The Fool of Love". Want ik heb nu toch wel het idee dat ik maak wat ik echt wil maken. Ik schrijf dus bijna alles zelf. Ik ben bij het proces geweest. En alle muzikanten zelf uitgezocht. Dus nu heb ik echt een product van mijzelf.*

*HB – Bij Neo Music gemaakt toch? Drie video clips heb je opgenomen of zijn jullie mee bezig. Vertel daar eens over?*

*HV – Ja dat hebben we gedaan. Ja weet je wat echt leuk is om te benoemen zijn de laatste clips, zoals*

*([The Fool Of Love](#)) Want dat moest allemaal Corona proof zijn. En daarnaast het klinkt misschien heel zielig,*

het geld is op een gegeven-moment op"! Om te investeren in van alles. Maar je moet jezelf laten zien. En je wil maken, want dat ben je gewend. Normaal doe ik het niet, maar ik heb been paar mensen gevraagd willen jul-lie er wat geld in stoppen als sponsor. En dat is daardoor helmaal gelukt om die clip te maken. En ik ben daar zo ontzettend blij en dankbaar voor. En toch heel fijn dat mensen gesponsord hebben. Ze vertelde, wij willen dat en normaal genieten we van je muziek. En we gaan er ge-woon wat in stoppen. Jaaaa dat is helemaal fantastisch. Dus binnen kort nog eentje maken.

HB – Hoe belangrijk is het in deze Corona crisis voor ar-tiesten om van zich zelf te la-ten horen en zien "ONLINE"?

HV – Dat is heel belangrijk. Anders word je simpelweg gewoon ver-  
geten.

Dat klinkt heel sneu, maar dat is gewoon zo. Voorheen had ik zoiets , ik ga niks van mijn privé leven delen. Ik ga niks van mijn kinderen de-len. En dat zie je toch ook bij andere, dat ze wat meer la-ten zien uit hun privé leven. Maar het is heel belangrijk ja. Je moet in de "picture" blijven. Ik zeg altijd, als je een beetje irritant bent, dat is ook goed. Mensen onthou-den je dan wel

HB – Als het nu goedschiks of kwaadschiks is, als je maar in de "picture " bent.

HV – Ja,ja, de irri-tantste reclames slaan aan.

Maar het fijnste is natuurlijk als je iets leuks brengt.

Ik heb met John en Ni-  
enke  
van



Neo Music van die akoestische sessies opgenomen. Met allemaal verschillende kleding sessies. Dit allemaal gepost op social media, zodat de mensen toch allemaal wat kunnen luisteren. Je hoopt ook met de investering voor die tijd als we weer mogen optreden. En volgens mij mogen we binnenkort weer.

HB – Hoeveel nummers staan er op de nieuwe Cd?

*HV – Elf*

HB – Allemaal zelf geschreven?

*HV – Nee niet allemaal zelf geschreven. Zes heb ik zelf*

The Fool of Love



Hilde Vos

geschreven. Eén nummer is geschreven door “Eric van Dijsseldonk”. Dat is een fantastische gitarist, die ik heb leren kennen tijdens de “Johan Derksen tour”. Daarnaast nog een cover van Bob Dylan & Dolly Parton. En één nummer geschreven door “Dick van Altena”, een duet.

Songs

1. I was so wrong
2. the Fool of Love
3. Too painfull
4. Say you will
5. I never cried
6. Simple twist of fate (live at the piano)
7. The longest night
8. Neon sign
9. Close to the fire
10. Do I ever cross your mind

Het is een mooie mix geworden van eigen werk met aanvullingen.

HB – Ik dacht dat ik gelezen had, dat je een duet gezongen hebt met je partner? ([Fokke de Jong](#)) Of heb ik dat verkeerd.

*HV – Nee, dat zouden we gaan doen. Dat zouden we al gedaan hebben. Maar ik was een tijdje geleden mijn stem*



*kwijt, maar vier juni gaan we het nu opnemen. Mijn partner is drummer en best wel een bekende. En hij vond dat ik drumles moest nemen. En dat heb ik heel netjes gedaan. En ik denk van ja dan vind ik eigenlijk ook dat jij moet gaan zingen. (hahaha-hah) Hij zingt normaal bij heel veel bandjes de "achtergrond" stemmen. Maar nu moet hij echt een "duet" gaan doen.*

HB – Is het een blues nummer. Want hij zit een beetje in de blues las ik?

HV – Ja, ja hij was als beste "Blues" drummer van Nederland gekozen. Bij [Malford Milligan](#) drumt hij. Een Amerikaanse bleus zanger. En heel lang bij "[King of the World](#)". En hij is vooral bekend van de band "[Normaal](#)". Maar of je dat bleus moet noemen weet ik niet? Ja ik ben heel benieuwd.

HB – Het was vroeger bij

## Hilde Vos Band



**Van L>R Richard van Bergen, Fokke de Jong, Roelof Klijn, Nienke & John**

“Normaal” toch de  
“[achterhoek boogie](#)” of niet?

*HV – ja ja, klinkt best goed hoor. Heb wel eens terug geluisterd.*

HV – Ik heb Normaal in mijn jongere jaren een paar keer gezien. Dat was heel leuk en heftig met veel bier moet ik wel zeggen. (hahahah)

*HV – hahaha, ja dat geloof ik. Dat gaan wij bij de opnames niet doen. Dat word een nummer van “Dolly Parton en Porter Wagoner. Wij vinden het allebei een heel erg mooi nummer. En we zijn benieuwd hoe het uit de verf komt. Er achteraan breng ik ook nog een “singel” uit.*



HB – Wat zijn de toekomst plannen Hilde?

*HV – Nauw heel veel muziek maken. En door blijven gaan met schrijven. En ik ben inmiddels ook belandt in het Nederlandstalige circuit. Niet als zangers en niet omdat ik daar heel veel passie voor voel. Maar ik ben begonnen met schrijven voor andere mensen.*

HB – Toch niet voor Fransje Bauer wel?

*HV – Nee, (hahaha) niet voor Frans. Die doet dat helemaal zelf tegenwoordig. Maar ik ben nog op zoek naar een goede “Boeker/manager”. Als iemand*

*dit leest, neem dan even contact met me op. Lekker veel gaan optreden. Straks start de "[Johan Derksen tour](#)" weer. En leuke nieuwe avonturen pakken we met beide handen aan.*

HB – Ik vind het heel fijn je gesproken te hebben.

HV – Dat is wederzijds. En bedankt voor de aandacht Hans.

| [Website](#) | | [Facebook](#) |

## HILDE VOS BAND

Hilde's band bestaat o.a uit collega's van de [Johan Derksen tour](#) (beide bekend van 'Malford Milligan and the southern aces'.) Roelof Klijn (Southern aces, J. Derksen, The Strikes) en Fokke De Jong (Southern aces, J. Derksen, Normaal, King of the world) Op gitaar speelt Richard Bergen, Al zo'n 40 jaar laat hij zich inspireren door de muziek uit het zuiden van de VS. Door de jaren heen speelde hij in bands als JW Roy's One Night Band, Dede Priest Band, Shiner Twins, Ina Forsman band, Guy Verlinde & Houserockers en Qeaux Qeaux Joans. De band is compleet met de producers en eigenaren van NEO music. John&Nienke Geuzinge-  
Havinga verzorgen de strakke backing vocals en o.a gitaar en dobro.

Voor het laatste nieuws is zij actief op [Facebook](#) Wil je genieten van een voorproefje? Kijk dan even op de pagina '[muziek](#)' of '[video's](#)'.

HILDE VOS IN DE NIEUWE VOORSTELLING

# THE SOUND OF THE BLUES & AMERICANA

VAN JOHAN DERKSEN



